



LE MUSÉE DE LA POSTE ACCUEILLE UNE NOUVELLE ŒUVRE : UN TIMBRE-POSTE EN 3 DIMENSIONS IMAGINÉ PAR L'ARTISTE PRUNE NOURRY

Le Musée de La Poste accueille une nouvelle œuvre intitulée *Ligne de vie* (Aïcha), don de la sculptrice Prune Nourry pour sa première collaboration avec le musée. Une création unique en trois dimensions, commandée pour l'émission d'un timbre de la série artistique 2023, qui rend hommage au lien social. Un nouveau timbre à toucher, à « sentir », mais aussi à lire (avec les doigts).

Une nouvelle œuvre interactive

Sculptrice de renom, il était évident pour Prune Nourry de créer une œuvre qui ait du volume. Ainsi, dans le cadre de la série artistique de La Poste, l'artiste a imaginé un timbre en 3 dimensions en travaillant une technique qu'elle connaît bien : l'embossage monochrome.

Cette œuvre unique représente la main d'Aïcha, une élève de l'INJA-Louis Braille (Institut national des jeunes aveugles), situé à côté du Musée de La Poste. « *Ce qui me touche dans une main, ce sont aussi ses lignes. L'idée qu'on puisse lire quelqu'un à travers cette partie de son corps. Une main, c'est comme un visage, et elle dit aussi beaucoup de notre âge, de notre vie. Pour les non-voyants, la sensation de la main est cruciale dans la perception d'un individu.* », précise Prune Nourry.

L'importance du toucher fait partie intégrante de l'univers de l'artiste. En 2016, en raison d'un cancer du sein, l'artiste essaiera de se réapproprier son corps grâce à la création, seul rempart efficace contre le mal qui la ronge. Afin d'éviter de perdre la sensibilité dans le bout des doigts, qui est un effet secondaire de la chimiothérapie, la sculptrice a eu recours à l'acupuncture – ce procédé thérapeutique émaille plusieurs de ses pièces – pour retrouver des sensations que l'on sait cruciales dans sa pratique.

À travers le travail des mains s'évoque aussi la symbolique des lignes de vie. Lignes d'écriture des lettres, des cartes postales qui font le lien entre les gens. Lien social entre le facteur et le destinataire du courrier. Lien de l'écriture et de La Poste à l'enfance.

Un timbre embossé blanc sur blanc où Prune Nourry permet à chacun de créer un lien avec l'œuvre « *J'aime les sculptures que l'on peut toucher, tant que le matériau le permet.* ». C'est le cas de cette création : un timbre à toucher, à sentir et à lire (avec les doigts).

Qu'est-ce que la série artistique ?

Depuis 2019, sous l'impulsion de Philippe Wahl, chaque nouvelle œuvre contemporaine qui illustre un timbre de la série artistique est une création originale qui intègre les collections du Musée de La Poste. Cette série comprend quatre timbres-poste dans le programme philatélique annuel : deux reproductions d'œuvres d'artistes disparus, l'œuvre d'un photographe et l'œuvre d'un artiste contemporain en activité, incarnée par Prune Nourry en 2023.



© Laurent Edeline

Prune Nourry – un parcours d'une intimité saisissante

Née en 1985 à Paris, Prune Nourry vit et travaille à New York et à Paris. L'artiste soulève dans ses projets des questions éthiques liées à la notion d'équilibre au sens large : le corps et la guérison, le déséquilibre démographique dû à la sélection du sexe et les dérives scientifiques, l'écosystème et l'interdépendance entre les espèces vivantes.

Sa pratique associe sculpture, installation, performances et vidéo. Elle a notamment réalisé une armée de *Terracotta Daughters*, sculptures en terre cuite inspirées des guerriers de Xi'an, qu'elle a exposée à travers le monde entre 2013 et 2015, de Paris à Shanghai en passant par Zurich, New York et Mexico, avant de les enfouir en Chine jusqu'en 2030. Réalisé en 2019, son film *Serendipity* a été présenté au Festival du film de Berlin, à la quinzaine du film documentaire du MoMA, au Festival du Film de Tribeca et projeté dans le cadre du programme d'Art Basel Film.

Première artiste française invitée par le Bon Marché Rive Gauche, elle a récemment collaboré avec le Château La Coste où elle expose *Mater Earth*, une œuvre monumentale.

En 2021, Prune Nourry renoue avec la tradition du portrait et de l'intimité entre l'artiste et son modèle à travers *Projet Phenix*. Elle invite huit personnes déficientes visuelles à poser dans son atelier. Yeux bandés, sans jamais les voir - ni avant, ni pendant, ni après - elle entreprend de réaliser leur buste, à travers le toucher et l'écoute.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE EN LIGNE

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

+33 (0)1 42 79 24 24 • reservation.dnmp@laposte.fr

HORAIRES

Ouvert de 11h à 18h (fermé le mardi, et le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

TARIFS

Tarif plein : 9€ • Tarif réduit : 5€

Gratuit pour les moins de 25 ans.

Le billet donne accès à l'ensemble du Musée et de ses services.

ACCÈS

Musée de La Poste
34, boulevard de Vaugirard
75731 Paris Cedex 15



Montparnasse-Bienvenüe (sortie n°2)
Lignes 4, 6, 12, 13

Pasteur / Falguière
Lignes 6, 12 / Ligne 12



Arrêt Musée Postal
28, 39, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

CONTACTS

Agence Øconnection

Anne-Marie BOYAULT - amboyault@oconnection.fr - 06.89.28.42.29

Julia Philippe-BRUTIN - jpbrutin@oconnection.fr - 06.03.63.06.03

Maëlle DRIENCOURT - mdriencourt@oconnection.fr - 06.38.64.78.94

À propos du Musée de La Poste

Situé au cœur du quartier Montparnasse depuis 1973, face à la gare, le Musée de La Poste est un musée singulier, insolite, contemporain et étonnant ! Au travers de ses collections historiques (37 000 pièces), philatéliques (400 000 pièces) et artistiques (6 000 pièces d'art moderne et contemporain), il invite à explorer toute la richesse de l'univers postal, des premiers messagers à nos jours. Le parcours d'exposition permanent est organisé en trois plateaux : « La conquête du territoire », « Des Hommes et des métiers » et « La Poste, l'art et le timbre ». Reflet de l'évolution de la société, le musée invite à voyager dans le temps et à revisiter l'histoire de France à travers celle des activités postales et plus largement de l'univers postal. À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des expositions temporaires accessibles à tous.